Peter Donders est né en 1965 à Leut, en Belgique, en tant que fils d'un charpentier qui a été confiné à vie dans un fauteuil roulant à cause de la polio.

Après l'école primaire de Maas-Mechelen, il a fréquenté l'école technique bien connue de Maaseik et a obtenu son diplôme de fabricant de meubles à l'âge de 22 ans.

Immédiatement après l'obtention de son diplôme, Peter Donders s'est mis à son compte en tant que charpentier et a expérimenté très tôt avec des formes et des matériaux spéciaux.

En 1994, il rencontre sa future épouse "Christel" (†), qu'il épouse en 1999.

1999 a été une étape importante dans sa vie lorsqu'il est passé de l'artisanat de main à la planification sur ordinateur en 3D et CAO, qu'il a développé en autoformation.

En 2000, il a planifié et conçu la construction temporaire du théâtre pour la comédie musicale Grace à Amsterdam.

Son fils unique “Casper” est né en 2001. Cette année a été marquée par les événements du 11 septembre qui ont fait reculer la technologie 3D. La situation économique l’a forcé à accepter un poste dans une entreprise de meubles pendant trois ans.

En 2004, il s’installe à Jezet-Seating où il conçoit et produit des sièges de théâtre en tant que consultant.

Dans la même année, il a été invité à une conférence internationale à Londres, il a présenté son invention d’utiliser plusieurs programmes informatiques en combinaison pour calculer ses formes artistiques complexes. Cette application innovante de la technologie a été bien accueillie par des architectes tels que Sir Norman Foster et Zaha Hadid et est encore aujourd’hui révolutionnaire.

Il a été l’un des premiers à utiliser le “modelage polygonal” en combinaison avec Rhino et a conçu et réalisé (2008) pour le Blackpools Grand Theater les 1’110 sièges de théâtre en design traditionnel combiné avec la technologie New World.

Le “C-Stone” et le “C-Bench” de Peter Donders, sont fabriqués à la machine à partir d’une seule corde de carbone qui a été guidée autour d’un mandrin temporaire. Le résultat est une structure aérienne mais solide, décrite par Rob Cassy (The Garden Design Journal) comme’calligraphie en 3D’.

La chaise “Batoidea”, conçue pour le concours de design et produite en moulage au sable imprimé en 3D, a été présentée la même année lors de la Moscow Design Week 2011 et ensuite présentée lors de diverses expositions en Europe.

Beaucoup d’autres dessins révolutionnaires de formes et de matériaux divers ont suivi, en particulier pour les meubles et les bijoux.

Depuis 2013, il enseigne la conception de produits d’impression 3D à l’école SYNTRA en Belgique.

En 2015, la chaise Ti-join faisait partie de l’exposition MAKING A DIFFERENCE / A DIFFERENCE IN MAKING.25 ans 3D Print by Materialise, Belgique.

2017 Peter a été invité par le Conseil de Hong Kong à donner une lecture sur ses dessins imprimés en 3D.

Shelly” peut être décrit comme la prochaine étape importante comme une chaise en bronze moulé sous pression en 3D. La chaise en bronze de 37 kg avec sa structure ouverte, basée sur le style Art Nouveau, combine les dernières technologies avec des lignes tirées par la nature.

Aujourd’hui, Peter Donders vit avec son fils et travaille à Bree, en Belgique.