



Peter Donders werd in 1965 in Leut, België, geboren als de zoon van een timmerman die wegens polio voor het leven aan een rolstoel was gebonden.

Na de lagere school in Maasmechelen ging hij naar de bekende Maaseikse Technische School en studeerde hij af als meubelmaker op 22-jarige leeftijd.

Direct na zijn afstuderen begon Peter Donders als meubelmaker en experimenteerde hij al heel vroeg met speciale vormen en materialen.

In 1994 ontmoette hij zijn toekomstige vrouw "Christel" (†), met wie hij in 1999 trouwde.

1999 was een mijlpaal in zijn leven toen hij van handwerk overging naar computer design in 3D en CAD, welke hij ontwikkelde door zelfstudie.

In 2000 plande hij de tijdelijke bouw van het theater voor de musical Grace in Amsterdam.



Zijn enige zoon "Casper" werd geboren in 2001. Dat jaar werd gekenmerkt door de gebeurtenissen van 11 september, waardoor de 3D-technologie werd teruggedrongen. De economische situatie dwong hem om een positie in een meubelbedrijf voor drie jaar te aanvaarden.

In 2004 verhuisde hij naar Jezet-Seating waar hij theaterstoelen ontwierp en produceerde als consultant.

In hetzelfde jaar werd hij uitgenodigd op een internationale conferentie in Londen, waar hij zijn uitvinding van het gebruik van meerdere computerprogramma's in combinatie presenteerde om zijn complexe artistieke vormen te berekenen. Deze innovatieve toepassing van technologie is goed ontvangen door architecten zoals Sir Norman Foster en Zaha Hadid en is vandaag nog steeds revolutionair.

Hij was een pionier die "Mech modelling" gebruikte in combinatie met Rhino voor het ontwerpen van de stoelen voor het Blackpools Grand Theatre de 1.110 zitplaatsen. Hij combineerde traditioneel ontwerp met nieuwe technologie.

De "C-Stone" en "C-Bench" van Peter Donders zijn gemaakt van een enkele koolstofkabel die rond een tijdelijke mal is geleid. Het resultaat is een lucht maar solide structuur, beschreven door Rob Cassy (The Garden Design Journal) als '3D-calligrafie'.

De stoel "batoidea", ontworpen voor de ontwerpwedstrijd en geproduceerd door middel van 3D geprinte zandmallen, hetzelfde jaar (2011) werd deze gepresenteerd op de Moscow Design Week 2011 en vervolgens gepresenteerd op diverse beurzen in Europa.



Vele andere revolutionaire ontwerpen van verschillende vormen en materialen zijn er gevolgd, vooral voor meubels en sieraden.

Sinds 2013 doceert hij 3D-printing productontwerp aan de SYN-TRA-school in België.

In 2015, de stoel Ti-Join werd een deel van de tentoonstelling MAKING A DIFFERENCE / A DIFFERENCE IN MAKING. 25 jaar 3D Printing van Materialise, België.

2017 Peter werd door de Hong Kong Council uitgenodigd om een lezing te geven over zijn 3D-geprinte designs.

Shelly "kan worden omschreven als de volgende belangrijke stap als gegoten brons stoel van een 3D print.

De stoel (37 kg) met een open structuur, op basis van de Art Nouveau-stijl combineert de nieuwste technologie met een knipoog naar de lijnen van de natuur.

Tegenwoordig woont en werkt Peter Donders in Bree, België, samen met zijn zoon.